

Театр

# «Закулисье» – это интересно и познавательно!

Уже на протяжении нескольких лет Великолукский драматический театр для горожан и гостей города не только даёт премьеры и спектакли, подготавливает празднества и концерты, выставки, шоу и дефиле. Ещё одним интереснейшим культурным мероприятием сделались экскурсии в святая святых храма театральных муз, туда, где трудом множества людей создаётся чудо и рождается постановка, та её часть, которая создается не только благодаря прекрасному сценарию, видению режиссёра, игре актёров. А та составляющая, в которой обретается свет, звучание, краски, где создаются грим, причёски, костюмы, где выстраивается видимая и осязаемая архитектура всего будущего спектакля.



Об истории – всегда интересно!

Такая экскурсия – это двухчасовое путешествие в те пенаты театра, где выстраивается будущая харизма постановки, обретаются целостные очертания прежде, чем всем общим огромным трудом на сцене раскроется душа каждого спектакля. Таким путешествием становится экскурсия в закулисье. В День города, 23 августа, в Великолукском драматическом театре прошли такие экскурсии под руководством главного администратора Татьяны Леонидовны Захаровой. Экскурсанты с огромным интересом и вниманием слушали её повествование об истории театра.

## ИЗ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЛУКСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО

Слушатели узнали, что он внесён в число объектов исторического наследия России.

До 1855 года театр был любительским, а после антрепренёр Металлов организовал его работу на постоянной основе. Тем не менее официальной датой основания принято считать лишь 1919 год, когда во время гражданской войны в Великих Луках базировались два передовых фронтовых театра. В то же время в городе находилось управление 18-го военного строительства и политический отдел 15-й армии. Никому тогда неизвестный военный техник Сергей Эйзенштейн создал из числа наиболее способных к искусству людей драматический театр. Под его руководством был поставлен первый спектакль «Взятие Бастилии». А первый сезон стал открыт пьесой Максима Горького «На дне». Основу репертуара составляла русская и зарубежная классика.

В 1935 году в Великолукский драматический театр была направлена целая группа актёров театральной студии МХАТ. Их с восторгом встретили, и на первом же спектакле зрительский зал на 700 мест был полон. Репертуар стремительно обогащался: «Чудесный сплав» Н. Киршона, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Мария Тюдор» В. Гюго. А на областном смотре были показаны «Земля» Н. Вирты и «Пядь сереб-

ряная» Н. Погодина. Тогда же театр был признан лучшим и награждён машиной. Какая – это была радость, ведь гастролировали на лошадях.

Репертуар расширялся из года в год: «Свои люди сочтёмся», «Без вины виноватые» А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя, «Евгения Гранде» и «Мачеха» О. Бальзака.



Т. Захарова – превосходный гид!

Великая Отечественная война прекратила существование театра, а здание, как и весь город, было полностью разрушено. Только в 1945 году его работа возобновилась в здании восстановленного кинотеатра. Здание же возрождённого драматического театра вновь было возведено к 1948 году. Первыми послевоенными спектаклями стали: «Кремлёвские куранты» Погодина, «Так и будет» Симонова. Новый руководитель театра – заслуженный артист – собрал дружный творческий коллектив талантливых актёров.

XX век знакомил своих зрителей с новой театральной эстетикой: «Ричард III» У. Шекспира, «Дети солнца» М. Горького, «Все в саду» Э. Олби, «Дачники» М. Горького, «Мораль пани Дульской» Г. Запольского, «Гарольд и Мод», К. Хиггиса, «Было время...» А. Пушкина, «Прощай, конфетансье» В. Година.

Театр гастролировал по многим горо-



Л. Черногрядская – всё о гриме...

дам, приобретая многих благодарных зрителей: Таллин, Рига, Калининград, Мурманск, Ленинград, Новгород, Псков, Владимир, Душанбе. В 1977 году Великолукский драматический театр был награждён французской ассоциацией «Мир без границ» дипломом и статуэткой «Золотая пальма».

С наступлением новой исторической эпохи театр также продолжал своё поступательное развитие вместе с эпохой и участвовал во множестве фестивалей: в Москве, Могилёве, на Пушкинском всероссийском фестивале, четырежды отбирался для участия среди малых городов России в Вышнем Волочке. Участвовал в международном форуме при поддержке Министерства культуры, во главе с министром – народным артистом РФ Н.П. Бурляевым, «Золотой Витязь», направленном на укрепление традиции русского реалистичного театра. Он был представлен спектаклем «Любовь и возмездие Катерины Измайловой» (режиссёр Павел Сергеев) на сцене Театра русской драмы и награждён специальным дипломом форума. Далее – фестиваль «Арабские встречи» с участием народной артистки СССР Людмилы Чурсиной и Павла Сергеева.

На фестивале в Пекине, где были представлены Россия, Китай, США, Франция, Израиль и другие государства, спектакль Великолукского драматического театра «Макбет» был признан лучшим и сыгран дважды: в рамках фестиваля и его закрытия, что, несомненно, стало ошеломляющим успехом театра и его тогдашнего режиссёра и актёра П.П. Сергеева.



А. Степанов – яркий и зажигательный

В 2019 году спектакль «Базаров» (режиссёр Юрий Печенежский) и «Гроза» (режиссёр Илья Ротенберг) вошли в Long List национальной премии «Золотая маска».

2020 год: по итогам международного театрального фестиваля «Смоленский ковчег» спектакль «Базаров» удостоен приза «За оригинальное режиссёрское решение и блестящее актёрское воплощение». Специальный приз «Мастер!» по-

лучил Анатолий Фёдорович Иванов за роль Василия Ивановича Базарова.

## ТЕАТР СЕГОДНЯ

Минуло пять лет с того момента – множество новых открытий и имён. Многие молодые актёры, выполнив условия контракта, становятся артистами иных театров, а также снимаются в художественных фильмах. Нечто меняется в деятельности самого учреждения. Например: сами режиссёры могут выбирать театры и приезжать для того, чтобы создавать постановки. Большим успехом пользовалась в минувшем году постановка, приуроченная к 225-летию рождения А.С. Пушкина, «Капитанская дочка». Также – «Ксения Санкт-Петербургская», «Серебряное копытце» и другие постановки.

Кстати, узнали и о том, что теперь актёрам, чтобы отправиться на гастроли, вначале предстоит заработать необходимую сумму от билетов посетителей театра, что штатный состав работников – это 64 единицы, что так же, как и везде, сейчас приветствуются гранты и значительной поддержкой театрам являются государственные программы.



В. Владимиров знает о механизмах всё!

Всех увлекло непосредственное соприкосновение и повествование: о том, какое важное обновление театр получил после ремонта, об оформлении фойе и актёрах, знакомство с малой и большой сценами, с их завораживающими секретами и приспособлениями, реквизиторской и буафорским цехом, в котором большое спасибо за всё говорят столару – дяде Мише, способному чего только не сделать! Интересно в парикмахерской и в гардеробных, в музее сценического костюма и в кабинете звукооператора, там – такие классные ударники! В осветительной, где нам рассказали о таких изумительных по правдоподобности инсталляциях на сцене. И всё это, считай, с космическими пультами управления! Вот такой он теперь – драматический театр, идёт в ногу со временем!

Кто ещё соберётся на экскурсию «Закулисье», почувствует себя весьма любознательным ребёнком, невзирая на любой возраст!

Здорово! Каждый пришедший уносит с собой особое воодушевление из мира, где создаётся волшебство и сказка, красивая история и самая что ни на есть быть – всё то, что в лучах лампы оживает и остаётся с нами на всю жизнь: спектакли и постановки, и восхитительно сыгранные роли.

106-й новый театральный сезон уже ждёт своего зрителя, приготовив ему много интересного и премьеру – спектакль, посвящённый Софье Ковалевской, который будет ставить режиссёр Дмитрий Борисов.

А мы в ожидании новых встреч с нашим любимым Великолукским драматическим театром.

Александра НОВИТСКАЯ



Тайны сцены



А. Никифорова – в царстве реквизита



Из музея костюма