

Дворовые страсти или, Куда уходит детство?..

На сцене Великолукского драматического театра состоялась премьера спектакля «То самое»

• Людмила СКАТОВА

И, как бы ни банально звучало, но все рано или поздно повзрослевшие, действительно, родом – из детства. Кем бы они ни стали и чем бы ни занимались! Недаром, для большей контрастности режиссер вводит публику в мир офисных служащих, с его неспешной суетой, загруженностью, где каждый, как винтик единого механизма, знает свое место в строю на фоне огромных серых томов (художник Елена Сорочайкина) со статистическими и прочими отчетами. И главный герой Дима (Павел Шуть), тонко реагирующий на мир, поглощаемый роботами и цифровыми технологиями, похоже, выступает здесь в роли начальника и «повелителя сердец».

Из окружения стандартизированных клерков, облаченных в черно-белую униформу, готовых выполнить его любое указание, он пытается вырваться на свой мифический остров счастья. У Ватто, Бодлера, Георгия Иванова это была Цитера...

Пьеса Дмитрия Калинина «Кое-что о том самом и не только...», взятая в работу известным российским режиссером Андреем Шляпиным, стала хорошим поводом, как для него, так и для артистов, чтобы предаться ностальгическим грезам и очутиться в мире неисчерпаемой детской фантазии. Сказать нечто свое о «том самом», чего порой так не хватает в устоявшейся жизни взрослых людей.



Фото Марии ПОНОМАРЕВОЙ

Дмитрий (Павел Шуть) и его друзья детства.

шенная на свалке железная кровать должна превратиться в чудесный звездолет для полета на Марс, где обступают главного героя с его неосуществленными мечтами прежние дворовые друзья. Режиссер с удовольствием погружает зрителя в мир больших и малых страстей, споров, драк, происшествий и даже интриг. И сцена молниеносно преобразуется в семилетних детей.

Музыкальный калейдоскоп в спектакле просто отменен. Здесь и «Песнь Сольвейг» из сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт», и совершенно космическая мелодия Александра Зацепина из фильма «Красная палатка», и пронзительный саундтрек Эннио Морриконе, написанный к культовой картине «Однажды в Америке»... Одним словом, «все включено», и «все работает», так сказать, масштабирует

переживаемые чувства персонажей, для которых, в отличие от старших, еще вполне возможен полет на Марс. Не хватает немногого: пылесоса, утюга, вентилятора из квартиры серьезно все воспринимающего Димы...



Галя (Элеонора Морева) и Дима.

А между тем вокруг его лучшего друга – юного изобретателя звездолета Вовки (Павел Завершинский), который носит белую повязку на глазу, имеет дефекты речи, и который, вообще, не от мира сего, разыгрываются нешуточные страсти. Обитатели двора не оставляют в покое никого. Кто-то из них талантливо шпионит за другими, как Ядвига (Ксения Гремицкая), кто-то серьезно бредит любовью, как маленькая Оля (Алена Медведева). А некоторые, беспрекословно усвоив повадки родителей, стараются, пусть невольно, стандартизировать поступки сверстников. Таков сын дипломата Ярослав (Евгений Петров), говорящий назидательным тоном, понимающий,

чем можно для совместных прогулок соблазнить хорошенькую кокетку Галю (Элеонора Морева). О чем мечтает девочка с громадным розовым бантом, хорошо известно «дамскому угоднику» Ярославу, спроецировавшему для себя роль будущего сотрудника дипломатического корпуса. Конечно, о кукле с фарфоровым личиком, привезенной из Парижа!

«Грозой» двора в этом детском царстве, безусловно, является колоритный Серега (Александр Васильев), который, не раздумывая, может дать и «в бубен». Его боятся и уважают. Ему покупают мороженое просто для того, чтобы отстал. Но в критический момент он и поможет ушедшему из дома Диме. Как, впрочем, и потерявшийся, непонятно как, малыш, трехлетний Кука. Самого маленького героя в спектакле, который и членораздельно говорить-то не может, играет «Заслуженный артист РФ» Игорь Николаев, принадлежащий к старшему поколению театральной труппы.



Баба Люба в полете (Елена Владимировна).

Еще один заметный персонаж – баба Люба, няня Димы. На ней та же, как у всех в этом спектакле, строгая униформа. В исполнении Елены Владимировой «баба Люба» – вполне себе интеллигентна, хоть, согласно драматургической версии, происходит из заводской среды, и на «бабу» никак не тянет. Как не тянет и на домоправительницу в духе фрекен Бок. Потаенные чувства героини Елены Владимировой до поры до времени скрыты. Но ее доброе сердце и расположение к воспитаннику обнаруживаются практически сразу. А, кроме того, как оказалось, она умеет еще и летать. Та еще фантазерка!..

Таким образом, железная кровать, ставшая в час «Х» звездолетом, все же улетела на Марс со всеми подданными дворового царства, и артисты смогли замечательно продемонстрировать этот яркий триумф примиренных сердец в спектакле, рассчитанном явно на молодежную аудиторию. Хотя, кто знает... Может, и театрам старшего поколения тоже захочется вернуться в детство, в его затерянные во Вселенной города и страны?..



«Гроза» двора Серега (Александр Васильев).

Чего же не хватает успешному, казалось бы, герою для душевного равновесия? И вот здесь-то и начинается погружение в мир, где бро-



Фото Марии ПОНОМАРЕВОЙ

Фрагмент спектакля «То самое». В центре – Кука («Заслуженный артист РФ» Игорь Николаев).