



Петух – Евгений Петров и Куры – Елена Владимирова и Алена Медведева.



Фрагмент спектакля «Гадкий утенок»

Фото Марии ПОНОМАРЕВОЙ

ТЕАТР

Через тернии к звездам

В выходные дни юные зрители познакомились со сказкой «Гадкий утенок», по-новому увиденной режиссером Анной Потаповой

• Людмила СКАТОВА

Здесь был и живой танец, рожденный, казалось бы, самой улицей, и доступный для всех, и элементы мюзикла, и юношеская непосредственность и максимализм. И, в первую очередь, истории птичьего двора, целого царства, где правят бал свои королевы и придворные фавориты, а скромная челядь тянет привычную лямку забот по добыче хлеба насущного, не забывая отдать ежедневный поклон «сильным мира сего». Одним словом, на птичьем дворе все, как у людей: нравы, характеры, страсти, попытка бунта на корабле и разбор полетов в духе старых партийных собраний.

И этот мудрый взгляд на мир, этот заряд философской бодрости, заложенные великим сказочником, и переложенные автором осовремененной инсценировки, вполне удалось донести и постановщику спектакля. Причем, нельзя не отметить, что он универсален и, несмотря на различие реакции, может вызвать интерес, как у дошкольников, так и у старшеклассников. Наравне со старожилками труппы, в спектакле занято немало молодых актеров, поступивших в театр в этом году.

Не похожий ни на кого из братьев и не желающий сливаться с массовой птичьего Двора Чудес, где тон задает Утка «Испанка» (Алла Любовская), «Гадкий утенок», отстаивая свое «я», сопротивляется, как только может. В безупречно мягкой, почти доверительной манере проводит своего персонажа через непростые испытания судьбы, через самопознание дебютант сцены Сурен Тамразян, прежде, чем превратит его не просто в величаемого, знающего себе цену Лебедя, но – в героя. Хотя, конечно, и на птичьем дворе ясно, что «слава яко дым...»,

Этим веселым спектаклем, решенным в стиле «хип-хоп», Великолуцкий драматический театр открыл традиционный для сентября детский творческий сезон. Знаменитый «Гадкий утенок» Х.К.Андерсена в инсценировке А.Шапиро прозвучал удивительно свежо и современно.



Фото Марии ПОНОМАРЕВОЙ

«Гадкий утенок» – Сурен Тамразян, и Белая Лебедь – Элеонора Морева.

ведь еще вчера этот Лебедь был всего лишь «Гадким утенком»... А сегодня засвидетельствовать ему свое почтение явился и так называемый отец-морячок, Селезень Дальнего Плаванья (Константин Пономарев), который совсем не прочь примазаться к чужой славе.

Совершенно неподражаемым с самого начала видится в спектакле дуэт Сурена Тамразяна и Елизаветы Вислобоковой, исполнившей роль Матери-Утки. Определенно, актриса придала своему персонажу знаковые черты. Ее неподдельная вера в то, что «Гадкий утенок» – это ее сын, а также ее бесстрашие перед важным политиканом Петухом (Евгений Петров), не имеющим своего мнения Гусем (Павел Шуть), да и перед незыблемым авторитетом выжившей из ума примадонны «Испанки» заслуживают аплодисментов.

В спектакле, что ни персонаж, то отражение не осуществленных человеческих мечтаний, зажатых рамками условностей и правил. И, конечно же, таких страстей, как зависть, осуждение, властолюбие. Достаточно понаблюдать за склочными и примитивно мыслящими героинями Светланы Долотовой – Курица «Китайка», Елены Владимировой – «Хохлатка» и Иустины Зиминной – «Рябая», чтобы убедиться в том, как богат на страсти птичий Двор Чудес. Их образы недвусмысленно дополняют причудливые костюмы, разработанные художником-постановщиком Анастасией Гринь. За каждым – философия отдельно взятого персонажа.

Не найдя понимания и братской любви там, где появился на свет, «Гадкий утенок» продолжает странствие земное. Но не тщеславные Куры, страшно ревнующие окружающих за их интерес к прекрасному своим убором Павлину, ни группа Диких уток, напоминающих сбивающихся в компании подростков, которым не хватает утонченности и подлинного понимания красоты, не вызывают у героя Сурена Тамразяна симпатии. «Гадкий утенок» везде чужой. Ну, разве что диковинные лебеди, с которыми он чувствует родство душ, волнуют его!

Встречу с ними режиссер Анна Потапова представила вначале как фрагмент из балета Чайковского «Лебединое озеро» (хореограф – Анастасия Радостева), а затем как балетные экзерсисы, которые жестко



Фото Марии ПОНОМАРЕВОЙ

В роли Матер-Утки – Елизавета Вислобокова.

ведет бывшая прима Черная Лебедь (надо думать, сама Одиллия), взращивая крылья для будущих полетов у маленьких лебедей. И здесь режиссер отсылает нас к германскому источнику вдохновения Петра Ильича Чайковского, благодаря которому и возник столь пленительный балет, как «Лебединое озеро». Как подсказка – немецкая речь прима-балерины, не терпящей разгильдяйства, а потому и руку прикладывающей к недобросовестным ученикам. И становится понятно: классический балет, сказочный мир, навеянный композитору одним из баварских озер, где грациозно плавали белые лебеди, – это из области таинственного и элитарного. К ней, проходя через тернии к звездам, прикоснулся «Гадкий утенок» и познал себя. Познав, победил.

Нашлась и помощница – Белая Лебедь (Элеонора Морева), воздушная, легкая и волнующая, ставшая подругой на всю жизнь. Вот такая правдивая жизненная сказка со счастливым концом. Для детей и для взрослых.



Фото Марии ПОНОМАРЕВОЙ