

ГАСТРОЛИ

# Четыре вечера с артистами из Новороссийска

*В Великих Луках прошли обменные гастроли муниципального драматического театра имени В.П. Амербеяна*

Состоявшиеся в последние дни сентября, эти гастроли стали возможны благодаря Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ. В рамках межрегионального направления, включенного в проект «Большие гастроли», жители Великих Лук увидели две музыкальные комедии – «Невеста из Имеретии» и «Последняя любовь Насреддина» Б.Рацера и В.Константинова, две драмы – «Завтра была война» Б.Васильева и «Пять вечеров» А.Володина, а также трагикомедию «Играй, скрипач» Г.Горина.

• Людмила СКАТОВА

Драматургия хорошо известная и, как говорится, давно обкатанная на отечественной сцене. Предварила же театральное знакомство пресс-конференция, в которой приняли участие художественный руководитель, заслуженный работник культуры Кубани Евгений Кушпель, корреспондент Издательства «Новороссийский рабочий» Виктория Николаенко, а с принимающей стороны, председатель Комитета культуры Ольга Сергеева, директор Великолукского драматического театра Николай Андросович и художественный руководитель Анна Потапова.

– У Великих Лук и Новороссийска, – подчеркнул Николай Андросович, – история, тесно связанная с их длительной обороной, с жесточайшими боями и мужеством, проявленными защитниками в годы войны. Это города-воины, города-герои. А обменные гастроли их театров лишь подтверждают, что театр в России, вообще, это одна семья, поэтому при первой встрече сложилось впечатление, что мы знаем друг друга давно.

В ходе представления своего коллектива художественный руководитель Евгений Кушпель рассказал, что, после Пскова и Орска, Великие Луки стали третьим городом, куда прибыли с гастрольным туром артисты с Кубани. На вопрос, чем руководствуется театр при выборе своего репертуара, Евгений Леонидович, являющийся и артистом труппы, и режиссёром-постановщиком, ответил так:

– Есть вещи, которые проверены на публике временем, и всегда смотрятся с интересом. Так, музыкальная комедия «Невеста из Имеретии» не сходит со сцены с 2001 года. Она стала символом театра, своеобразной, как у ваханговцев, «Принцессой Турандот», и даже за небольшую роль в этом спектакле идёт настоящая борьба. В ней много доброго юмора и крылатых фраз. Также и спектакль «Пять вечеров», которому десять лет, и в который я вложил много личного. Судьба моих родителей похожа с судьбой героев пьесы Володина. Но, прежде всего, она о большой любви и не потерявшей



Фото Елены БОЙКОВОЙ

Пресс-конференция в театре (слева направо): Анна Потапова, Ольга Сергеева, Евгений Кушпель и Виктория Николаенко.

остроту надежде. Всё это мы пытались донести с режиссером и актрисой, народной артисткой республики Северная Осетия – Алания Викторией Десятовой.

Во время пресс-конференции Евгений Кушпель также рассказал, что в Новороссийске проживает 140 национальностей – русские, греки, армяне, грузины, татары... Поэтому, несомненно, вкусы публики при выборе репертуара учитывать приходится. Причём для постановок приглашаются режиссёры самых различных школ и направлений. Всего же на сегодня в портфеле театра насчитывается 23 спектакля.

– В Новороссийске наш театр пользуется успехом, – сказал в заключение его художественный руководитель, – хотя своего здания мы пока не имеем. Играем на сцене Дворца культуры, но Администрация города помогает нам всеми силами. Конечно же, ждём, когда у нас появится свой дом. В течение нескольких лет проводим Международный фестиваль «Театральная гавань», пользующийся популярностью у зрителей.

А затем последовали те обещанные четыре вечера, в течение которых жители Великих Лук с удовольствием, судя по их реакции, знакомились с искусством артистов Кубани, оценивая и местный колорит, окутавший некоторые спектакли, и ту неповтори-

мость, что даёт слаженная работа единой творческой команды.

В дневное время для подростков, в большинстве своём, для школьной аудитории демонстрировался спектакль «Завтра была война», чья щемя-

не столь отдалённых, – и быть достоверными. А маленький оркестрик в составе Сергея Губарева, Сергея Дозорцева, Анатолия Ляхова, Григория Чихонова им в этом, несомненно, помог.

Нельзя пройти мимо и спектакля «Играй, скрипач», поставленного по пьесе Григория Горина, которая, в свою очередь, была написана по мотивам цикла рассказов Шолом-Алейхема «Тевье-молочник». Дореволюционная Россия. Деревня Анатовка, где проживают русские и малороссы, а среди них – еврейские семьи. Но в центре особого внимания постановщика Евгения Кушпеля – только одна семья, бедного, но полного достоинства Тевье-молочника, который, подобно ветхозаветному Адаму, «разговаривает с Богом». Вместе с женой Голдой он составляет крепкий монолит веры, мудрости, семейных скреп, которые рушатся со смертью Голды, жертвенно вымолившей благополучное рождение ребёнка для старшей дочери. И сцена её молит-



Фото Анастасии БЛЮМ

Закрытие гастролей. Директор Николай Андросович благодарит артистов из Новороссийска за доставленное удовольствие.

щая интонация вряд ли кого оставила равнодушным. Тема сценического действия не только исторична, она не потеряла актуальности и теперь, когда война идёт где-то рядом, а для иных и совсем близко, нещадно проходя через людские судьбы.

И, если встретившись с героями музыкальных комедий, зрители много смеялись, много аплодировали в тех мизансценах, что им наиболее понравились, то спектакль «Пять вечеров», наоборот, заставил замереть. Вслушаться в живую музыку, что придавала спектаклю некую загадочную атмосферу, и, даже зная сюжет, с придыханием наблюдать за тем, чем закончатся нескончаемые зигзаги неудач не только главных, но и второстепенных героев – Ильина, Тамары, Зои, Кати, Славы, Тимофеева.

Артисты Евгений Кушпель, Виктория Десятова, Елена Вербицкая, Екатерина Васечко, Евгений Кушпель-младший и Вячеслав Сизиков сумели донести до публики незабываемый колорит ушедшей эпохи, когда полстраны, оболганная, незаслуженно осуждённая возвращалась из мест

венного прощения стала одной из сильных в спектакле.

Выселение еврейских семей «за черту оседлости» становится поворотным ключом в повествовании. Несмотря на кажущуюся безысходность, горечь расставания с домашним очагом и родными местами, испытанными погромы со стороны революционных провокаторов, и Тевье-молочник, и его дочери, Цейтл и Хава, принявшая христианство, его зять, скромный портной Мотел, их родственник Менахем со странноватой матерью, и другие герои не теряют надежды и продолжают шутить... Им в поддержку Тевье-молочник, который, похоже, подвергает сомнениям некоторые из усвоенных религиозных постулатов, просит музыканта сыграть что-нибудь на скрипке. На прощание... И он играет.

Горячими аплодисментами встречали новороссийских артистов и их постановки великолукские зрители, ведь произошло знакомство с ещё одним отечественным театром, с ещё одной манерой искреннего проживания на сцене. И, дай Бог, знакомство это будет иметь продолжение.

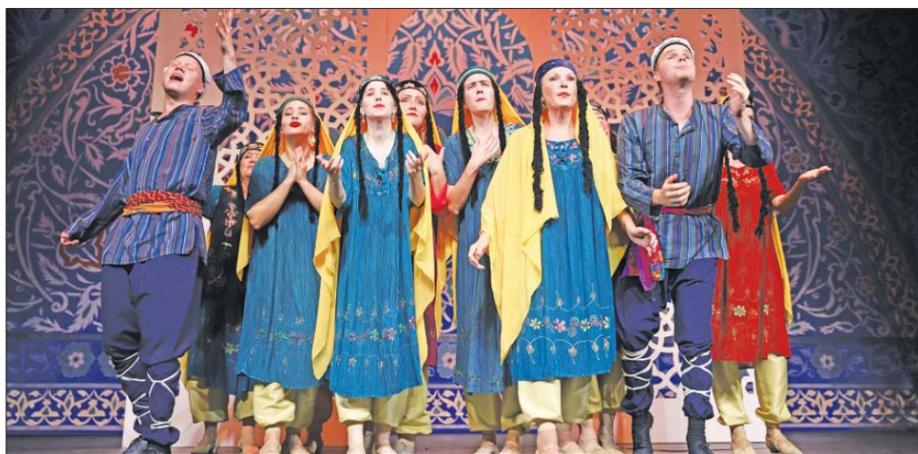


Фото Анастасии БЛЮМ

Фрагмент спектакля «Последняя любовь Насреддина» Б. Рацера и В. Константинова.